**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 60 компенсирующего вида» г. Сыктывкара**

**«Использование технологии «Круг» как средства социализации и коммуникации детей с особыми образовательными потребностями в условиях дошкольной образовательной организации»**

**Авторский коллектив:**

**кОЗЛОВА иРИНА сЕРГЕЕВНА**

воспитатель

первой квалификационной категории

**Гарманова ольга Ивановна**

воспитатель

первой квалификационной категории

**Тризно Кира Олеговна**

учитель-дефектолог

первой квалификационной категории

Сыктывкар,2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Пояснительная записка……………………………………………… | 3 |
| 2. Цель, задачи и ожидаемые результаты реализации технологии «Круг» в группе с детьми с особыми образовательными потребностями ………………………………… | 7 |
| 3. План организации совместной коррекционно – развивающей деятельности в группе с детьми с особыми образовательными потребностями через использование технологии «Круг»……………………………………………………………................. | 9 |
| 4. План реализации технологии «Круг» в группе с детьми с особыми образовательными потребностями …………………….……........................................... | 13 |
| 5. Заключение…  …………………………………………………………………............................................  Список литературы…………………………………………….......................................... | 17  19 |
| Приложение 1.………………………………………………………………….................. | 20 |

Приложение 2……………………………………………………………………............... 22

**1.Пояснительная записка**

В современном мире количество детей, которым необходимы специальные коррекционно – образовательные услуги, не имеет тенденции к уменьшению. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предъявляет новые требования к организации коррекционно – образовательного процесса для детей с особыми образовательными потребностями.

Одним из приоритетных направлений современного образования в настоящее время является создание единой системы комплексной помощи детям имеющим умеренные, тяжелые и множественные нарушения в развитии.Однако система обучения и сопровождения детей с множественными нарушениями в развитии до сих пор находится в стадии становления. Категория детей с комплексными нарушениями крайне разнообразна по структуре, степени и характеру проявлений, в связи с этим достаточно сложно выработать какие-либо единые подходы к обучению и сопровождению таких детей с учетом всех факторов.

Сложность единой системы обусловлена следующим: отсутствием специализированных групп для детей с различными нозологиями, для которых характерны трудности социальной адаптации, связанные с особенностями развития, их неумением общаться со сверстниками и взрослыми, нежеланием и неумением окружающих общаться с «особыми» детьми.

Детям с множественными нарушениями в развитии сложно приспособиться к явлениям окружающей действительности, стать полноправными членами общества. Включение детей данной категории в социальную жизнь происходит трудно и болезненно. Дошкольникам с различными нозологиями трудно адаптироваться к меняющейся среде, выделить свое «я» среди других людей, объединить процессы социализации и индивидуального развития. Для погружения ребенка в предметный мир и социальное пространство необходима эффективная модель формирования социальной адаптации начиная с дошкольного возраста т.к. именно пребывание в детском коллективе позволит ребёнку идентифицировать себя как личность и часть социума, его вхождение «в большой мир». Преодоление проблем с социализацией детей с особыми образовательными потребностями возможно в результате своевременно начатой упорной коррекционно-развивающей работы.

В нашем дошкольном образовательном учреждении компенсирующего вида функционирует группа детей со сложной структурой нарушения, включающей интеллектуальные нарушения различной степени выраженности от ЗПР (задержка психического развития) до умственной отсталости. Дошкольники, посещающие группу с различными видами нарушения имеют ряд проблем:

• нарушения эмоционального развития: от повышенной тревожности и страхов до расстройств аутистического спектра.

• нарушение речевого развития: от недостатков произношения до невозможности использования речи как средства коммуникации.

• нарушения познавательного развития: от слабости памяти или повышенной отвлекаемости до интеллектуальных нарушений.

Также среди проблем наших воспитанников встречается несформированность процессов программирования и контроля поведения и деятельности, слабость пространственных представлений. Некоторые наши воспитанники демонстрируют нарушения развития сразу нескольких сфер, а некоторые имеют множественные нарушения развития.

Поэтому, разработка единой системы комплексной помощи и поиск наиболее эффективных методов коррекционной работы с детьми данной категории стала актуальной проблемой для специалистов и педагогов нашего дошкольного учреждения.

Главной особенностью образовательного процесса в группах компенсирующей направленности является применение командного подхода в работе с детьми с особыми образовательными потребностями. Воспитанникам нашего детского сада оказывается квалифицированная психолого - педагогическая помощь. С детьми организуют поэтапную коррекционно - развивающую образовательную деятельность воспитатели и специалисты узкого профиля: учитель - логопед, учитель - дефектолог, педагог - психолог, музыкальный руководитель и инструктор по адаптивной физической культуре.

Наша творческая команда, при разработке оптимального образовательного маршрута для детей с особыми образовательными потребностями учитывала все аспекты психолого - педагогического сопровождения.

Однако следует понимать, что не все дети с особенностями развития обладают равным темпом развития, поэтому наметить конкретные сроки перехода с одного этапа на другой каждого воспитанника достаточно условно. Тем не менее можно наметить некоторую последовательность занятий, на которую можно опираться, понимая и ценя именно уникальную личность данного конкретного ребенка, его интересы и возможности, психологические особенности и структуру нарушений, составляющий сложный дефект.

Поэтому в своей работе, при планировании воспитательно - образовательного процесса мы опирались на методические материалы Центра лечебной педагогики «Особое детство». Центром представлены материалы многолетней практики с детьми особыми образовательными потребностями, в публикациях описаны современные подходы к работе по развитию эмоционально-волевой, сенсомоторной и познавательной сфер ребенка, по интеграции особого ребенка в обществе.

Данный материал представляет опыт работы применяемой технологии «Круг», как средства организации эффективной коррекционно - развивающей и образовательной работы с детьми с особыми образовательными потребностями и помогает построению индивидуальной траектории развития детей с различными нозологиями.

В теоретическом плане технология «Круг» заключается в изучении и коррекции социального развития детей с различными нозологиями, которое предполагает формирование сотрудничества ребёнка со взрослым и научение дошкольника способам усвоения и присвоения общественного опыта. В основе его сотрудничества со взрослым лежит эмоциональный контакт, который является центральным звеном становления у ребёнка мотивационной сферы. Переход ребёнка от непосредственного восприятия к подлинно познавательному интересу становится основой для деловой формы общения, а затем и для подлинного сотрудничества с другими людьми.

Такой вид организации совместной коррекционно - развивающей деятельности мы применяем в рамках общих групповых занятий и режимных моментах, направленных как на социальное и эмоциональное развитие детей, так и специфические, непосредственно связанные с особенностями нарушений развития.

Однако работа по технологии «Круг» начинается с индивидуальных занятий, а первым опытом освоения ребенком стереотипа занятия «Круг»начинается с готовности к взаимодействию со взрослыми и сверстниками - положительным эмоциональным откликом выступают ритмичные стихи - потешки, организованное в режимных моментах или краткое по времени и эмоционально насыщенное занятие. Такой вид совместной коррекционно - развивающей деятельности интересно и доступно детям, создает положительный эмоциональный фон в группе, повышает активность во взаимодействии между взрослыми и детьми, некоторым детям «Круг»помогает настроиться на групповые, подгрупповые или индивидуальные занятия.

**2. Цель, задачи и ожидаемые результаты используемой технологии «Круг» с детьми с особыми образовательными потребностями**

**Цель технологии «КРУГ»** - дать каждому ребенку с особыми образовательными потребностями возможность получить опыт взаимодействия с другими детьми, освоить разные формы такого взаимодействия и, таким образом, почувствовать себя частью коллектива.

На занятии решаются как общие задачи, направленныена эмоциональное, социальное и коммуникативное развитие ребенка, так испецифические, непосредственно связанные с особенностями нарушений в развитии детей, входящих в группу.

**Основные задачи технологии «Круг»:**

* создание условий и формирование у детей с особыми образовательными потребностямимотивации к взаимодействию и общению;
* формированиеу ребенка с особыми образовательными потребностямиобраза себя через игровое взаимодействие с детьми и взрослыми;
* стимуляция собственной игровой, коммуникативной,речевой активности детей;
* развитие произвольной регуляции поведения;
* развитие познавательной сферы: зрительного и слухового внимания, восприятия, памяти и др.;
* формирование представлений об окружающем мире.

В зависимости от особенностей детей на занятиях образовательной технологии КРУГ могут ставиться и решаться и другиезадачи.

**Ожидаемые результаты:**

* овладение детьми первичными элементами социального общения и деятельности;
* развитие эмоциональной устойчивости в различных жизненных ситуациях;
* коррекция самооценки каждого ребенка, осознания собственного «Я»;
* формирование коммуникативных навыков, необходимых для социальной адаптации и интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в современное общество;
* осознания собственной взаимосвязи с окружающим миром, умение строить отношения с другими людьми.

**3. План организации совместной коррекционно** - **развивающей деятельности в группе с детьми с особыми образовательными потребностями через использование технологии**

**Организация занятия КРУГ**

Название занятия КРУГ продиктовано расположением его участников. Дети садятся в круг на стульчики или располагаются кружком на полу. Такое расположение ограничивает на время внешнее пространство, помогая детям сосредоточиться другна друге и на предлагаемых играх. Форма круга объединяет группу, позволяет каждому испытать единство с остальнымиучастниками, почувствовать себя частью группы, не нарушаяпри этом личного пространства ребенка. Дошкольники и педагоги выступаюткак равноправные участники группового занятия, все соблюдают очередность, и каждый становится участником игры.

Занятие на основе коррекционно - развивающей технологии «Круг» имеет четкую структуру. Стихи и игры последовательно и ритмично сменяют друг друга. Кроме того, от занятия к занятию структура КРУГА остается неизменной, объединяя общим ритмом несколько занятий.

**Структура и содержание занятия «КРУГ».**

1. Приветствие - помогает детям обратить внимание друг на друга, испытывать радость от встречи с друзьями. Эмоциональный подъём способствует речевой активности.
2. Сенсорные игры - это важная составляющая занятия «КРУГ». Они создают благоприятный эмоциональный фон в группе. Стимулируют активность ребёнка, расширяют его сенсорный опыт. Для этого на занятии используют природный материал, воду, камушки, снег, сосульки, крупу, сенсорные дощечки, музыкальные инструменты и т.д. Эти игры позволяют поднять эмоциональный тонус ребёнка, получить новые сенсорные впечатления и увидеть эмоциональную реакцию сверстников.
3. Ритмические игры - их целью является эмоциональное заражение и эмоциональное единение. Ритм играет важную роль в регуляции поведения ребёнка. Внешний ритм, задаваемый взрослым, помогает ребёнку проявлять собственную активность. Если движения ребёнка регулируются внешним ритмом, ему легче менять ритм. В условиях ритмически организованной деятельности ребёнок в дальнейшем может действовать без инструкций.
4. Игры по правилам - направлены на развитие у детей произвольного внимания и произвольной деятельности, умения вовремя вступить в игру и соблюдать условия игры. Дети с тяжелыми нарушениями развития в процессе этих игр учатся брать игрушку, совершать с ней простые игровые действия, ставить ее в определенное место. Для этого в занятии «Круг» используются игры с предметами, где основное условие – дождаться своей очереди. Ребенку не всегда легко сразу понять и принять эти условия. Повторение игры из раза в раз, наблюдение за другими детьми помогает ему вовремя вступить в игру и выполнить действие правильно.
5. Окончание занятия – эта часть занятия, как и приветствие, остаётся неизменной длительное время, это даёт возможность детям легче войти в режим дня. Отмечено общим стихотворением, прощанием с героем, песенкой или кратким объявлением о предстоящих в течение дня событиях.

Сложность для педагогов, работающих с детьми с различной нозологией, организовать процесс общего занятия, чтобы в нем могли участвовать все дети, чтобы всем было интересно и полезно. Например, одна и та же игра может служить для решения разных задач у разных детей: для одного ребенка будет стимулом, помогающим включиться в общий ритм игры, другому ребенку эта игра поможет в освоении образа тела, третьего – будет побуждать смотреть на других детей.

Однако,чем более тяжелые нарушения адаптации, регуляции поведения и понимания ситуации демонстрируют дети, тем дольше структура занятия «Круг» остается неизменной. По мере освоения детьми с особыми образовательными потребностями предложенной структуры занятий появляется возможностьдля внесения в нее изменений – ввода новых игр, отказа отстарых, уже освоенных и слегка надоевших. Можно выделить несколько этапов в освоении ребенком игр «Круга»: от пассивного участия и обязательной поддержки со стороны взрослого в играх к активному игровому взаимодействию с педагогами и другими детьми.

Общий ритм «Круга» опирается на ряд сообщающихся между собой ритмов, используются ритмичные стихи и упражнения; многие игры повторяются несколько раз, многие стихи повторяются несколько раз с небольшими изменениями; чередуются активные и спокойные игры.

Основополагающим при приобщении дошкольника к социальному миру и построение отношений с другими людьми начинается с занятий по формированию представлений о себе через игровое взаимодействие с детьми и взрослыми. Коррекционно – развивающая работа по формированию зрительного образа «Я» и формирование представлений о себе состоит из последовательных этапов развития личности ребенка в целом: «Я сам», «Я и другие», «Я и окружающий мир».

В связи с тем, что развитие ребенка носит циклический характер и на разных этапах своего жизненного пути ребенок снова и снова, проигрывает типологические однородные ситуации социального развития, привнося в них свой новый жизненный опыт, знания и умения потребности и мотивы. Следовательно, социальная ситуация развития должна быть направлена на все более углубляющуюся проработку ситуации общения и роста, дополняя и обогащая ее новыми задачами, целями и способами деятельности.

Поэтому наша творческая команда пришла к выводу, что для достижения максимальной эффективности коррекционно – образовательной, развивающей работы с детьми с особыми образовательными потребностями,важно сформировать у детей готовность к усвоению способов общественного опыта. Среди этих способов выделяют следующие: совместные действия взрослого и ребенка; указательные жесты; подражание действиям взрослого; действия по образцу и речевой инструкции; поисковые способы ориентировочно – познавательной деятельности.

Последовательность овладения социального опыта, знаний, умений, потребностей и мотивов заключается в системной коррекционно – развивающей работе, состоящей из трех этапов развития личности дошкольника в целом: «Я сам», «Я и другие», «Я и окружающий мир». Содержание работы, которой направленно на формирование представлений о самом себе и явлениях общественной жизни. В процессе коррекционного обучения определяются способы передачи дошкольнику социального опыта, соответствующие уровню его психического развития:

• характер взаимодействия и общения дошкольника со взрослыми

• умение действовать совместно со взрослым, по показу, образцу, по речевой инструкции

• особенностей поведения и эмоционально – волевых реакций.

На этапе введения ребенка в структуру занятия «Круг» общий анализ социальных ситуаций и коррекция развития личности ребенка - дошкольника особенно важны, так как позволяет ребенку быстрее научиться участвовать в занятии от начала до конца, проявлять инициативу общественной активности и демонстрировать явные предпочтения в общении с другими участниками группы.

**4.План реализации технологии «Круг» в условиях дошкольной образовательной организации**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Сроки проведения | Концентры развития личности ребенка | Задачи | Содержание деятельности | Методические приемы |
| Октябрь | формирование зрительного образа «я» и формирование представлений о себе | * учить узнавать себя в зеркале и на фотографии; * учить воспроизводить указательный жест рукой и указательным пальцем. | Коммуникативные игры проводятся в группе индивидуально. Задача педагога научить детей фиксировать взгляд на своем отражении в зеркале, рассматривать себя. Очень важным моментом в работе является усвоение ими такого коммуникативного средства, как улыбка. В процессе игры ребенок учится эмоционально реагировать на самого себя, называть свое имя, а также узнавать себя на фотографии. | Игра «Кто это?»  Цель: учить узнавать себя в зеркале и по фотографии, использовать указательный жест.  Игра «Кто спрятался?»  Цель: учить фиксировать внимание ребенка на себе, идентифицировать себя со своим именем.  Игра «Вот Я!» Цель: продолжать учить выделять себя, употреблять личное местоимение «Я», подражать действиям взрослого.  Упражнения: «Улыбнись»; «Улыбнусь Я, улыбнись ТЫ»; «Улыбнись Мишке»; «Радостный ребенок». |
| Ноябрь | формирование зрительного образа «я» и формирование представлений о себе | * учить откликаться на свое имя в разных учебно - игровых ситуациях * учитьпервичным способам усвоения общественного опыта (подражание действиям взрослого, ребенка). | Затем зрительный образ «Я» закрепляется у каждого ребенка подгрупповых занятиях и режимных моментах. Занятия проводимые одновременно с двумя и более детьми, способствуют закреплению у детей знания имени сверстника.  На коммуникативных играх используются фотографии до 5 снимков других детей. | Игра «Здравствуй»  Цель: создание положительного настроя на взаимодействие. Стимулирование к использованию жестов и звукоподражаний.  Игры и упражнения: «Кто на фото»; «Кто пришел»; «Кто там»; «Поищи друга»; «Наша группа», «Именинник»;  Игра «Дует ветер»; «Ветер по морю гуляет» |
| Декабрь | формированиезрительного образа «я» и формирование представлений о себе | * учитьпоказывать по называнию взрослым части своего тела; показывать на лице глаза, нос, рот щеки, на голове — уши волосы. * учить детей сопровождать проговаривание потешек, пестушек, прибауток игровыми действиями | Задача педагогов сформировать у каждого ребенка позитивное отношение к своему телу, посредством ритмических стишков и потешек, которые выступают положительным эмоциональным откликом у детей с особыми образовательными потребностями.  Роль ребенка при этом пассивна, но в ходе любимых игр он  прислушивается к знакомым потешкам, смотрит на других  участников КРУГА, по желанию проявляет собственную активность, чтобы попросить взрослого продолжить. В процессе ребенок начинает осваивать стереотип занятия «Круг» начинается с готовности к взаимодействию со взрослыми и сверстниками | Использование потешек, стишков, прибауток на подгрупповых занятиях и режимных моментах «Ладушки»; «Иди ко мне»; «Возьми шарик»; «Ручки поздоровались»; «Бежали наши ножки, бежали о дорожке», «Водичка, водичка умой свое личико», «Где же ваши ручки, где же ваши ножки», «Вот глазки», и т.д.  Упражнения с эмоционально- ценностным содержанием: «Ах, какие у тебя ножки быстрые!»; «Какие глазки у Ани красивые»; «У тебя волосикимыгкие, пушистые»; «Ручки хорошо умеют держать, сильные ручки» и т.д. |
| Январь | «я и другие» направлено на приобретение ребенком способов взаимоотношений со взрослыми и сверстниками | • учить действовать совместно со взрослым, по показу, образцу, по речевой инструкции | Следующий этап предполагает освоение ребенком простых действий по подражанию. На этом этапе ребенок становится более активным, и инициатива взрослого уменьшается. Рассказывая стихи, взрослый инициирует некоторые движения ребенка, а другие он делает сам. В этом случае выбираются ритмичные, сенсорные игры и игры на подражание. | Игра на подражание «Раз-два-три, посмотри: это – я, это – ты»; «Раз-два-три, отомри и за мною повтори» и т.д.  Педагог помогает тем детям, которые не могут сами показать на себя или другого.  Игра «Ты, веревочка, крутись». Игра повторяется несколько раз, чтобы игрушку поймали все дети. «Свинка Ненила»;  Игра с мыльными пузырями «Подуй» |
| Февраль | «я и другие» направлено приобретение ребенком способов взаимоотношений со взрослыми и сверстниками | продолжать учить детей первичным способам усвоения общественного опыта (подражание действиям взрослого, ребенка). | Для закрепления жестов используются разнообразные стихи, пальчиковые и хороводные игры. Хорошо активизирует детей смена ритма (наличие пауз, изменение темпа).  Все это помогает ребенку присоединиться к общему действию - сначала эмоционально, а потом и собственным движением. | Игры: «Вышли мыши как-то раз», «Федя-бредя», «Шалтай болтай»; «Мы охотимся на льва», «У Маруси две ноги», «Дедушка Егор»; «Свинка Ненила», «Правая и левая», «На Алтайских горах», «Дождь идет», «Шагает слоненок». |
| Март | «Я и другие» направлено на приобретение ребенком способов взаимоотношений со взрослыми и сверстниками | * продолжать формировать потребность эмоционально – личностного контакта со взрослым и сверстниками, * формировать у детей интерес к игрушкам, предметам и действиям с ними. | Педагогам важно научить реагировать на обращение, проявлять инициативу в общении, выдерживать хотя бы непродолжительный контакт глазами с другими людьми. Эти трудности прорабатываются индивидуально с каждым ребенком, на групповых и подгрупповых занятиях, в частности, на занятии КРУГ.Такой вид занятий дают детям с особыми образовательными потребностями возможность применять навыки взаимодействия и общения в игре со сверстниками. | Такие игры вводятся постепенно с учетом уровня эмоциональной готовности детей к активному взаимодействию.  «Строим дом»; «Цирк»,  «Волшебный мешочек», «Собираем пирамиду»; «Одеваем куклу» «Найди игрушку» Цель: найти игрушку, спрятанную у другого придумать и показать движение,  Игры на тактильные  способы взаимодействия. Например, «Найди игрушку», «На  болоте старый пень», «Гуси вы, гуси, красные лапки»  Игры на речевые способы взаимодействия«Правая рука», «Угадай, чей голосок» |
| Апрель -  Май | «Я и окружающий мир» включает в себя обогащение социального опыта и способствует проигрыванию определенной роли. | учить детей брать на себя определенную роль, отображать характерное поведение животных и действий другого человека | Особенно важны ролевые игры с правилами в группах детей с эмоционально — волевыми проблемами.У ролевых игр, составляющих занятие КРУГ, очень простой, эмоционально насыщенный сюжет, несложные правила. | «У Авдотьи, у старушки»«Принесли нам всем подарки»; «Шла коза по мостику»; «Машина идет гудит»; «Девочки готовят обед», «Собираемся на прогулку», или различные игры драматизации.  Упражнения по речевой инструкции: «Птички полетели»; «Прыгаем как зайки»; «Плаваем, как рыбки»; «Спрячь игрушку в ладошку» (карман) т.д. |

**5.Заключение**

Таким образом, организация совместной коррекционно – развивающей деятельности в группе с детьми с особыми образовательными потребностями через технологию КРУГ нацеливает специалистов дошкольного образовательного учреждения на организацию единой эффективной коррекционно – развивающей работы и построение индивидуальной траектории развития детей с особыми образовательными потребностями. В связи с этим первым шагом коррекционно – развивающей работы по технологии «Круг» является выделение каждого ребенка из группы детей и использование сугубо индивидуальных форм взаимодействия взрослого с ребенком для формирования у дошкольника готовности к усвоению способов общественного опыта. Содержание работы, которой направленно на формирование представлений о самом себе и заключается в системной коррекционно – развивающей работе, состоящей из трех этапов развития личности дошкольника в целом: «Я сам», «Я и другие», «Я и окружающий мир». На этапе введения ребенка в структуру занятия «Круг» общий анализ социальных ситуаций и коррекция развития личности ребенка - дошкольника особенно важно, так как позволяет ребенку быстрее научиться участвовать в занятии от начала до конца.

КРУГ может стать для ребенка с особыми образовательными потребностями одной из ступенек на пути к выходу в широкий мир, в котором он будет жить и общаться. Для каждого участника КРУГ представляет такую интегративную среду, которая готова принять ребенка с любыми особенностями.

В процессе исследования и обобщения опыта работы по технологии «Круг» мы пришли к выводу, что дошкольники с особыми образовательными потребностями усваивают разные формы и правила поведения, учатся общаться с другими детьми. В результате использования коммуникативных игр и заданий на занятиях используемых по технологии КРУГ, некоторые наши воспитанники стали называть друг друга по имени, дети начали здороваться и прощаться, потребность в общении у всех детей увеличилась по сравнению с первыми занятиями, дошкольники начали проявлять инициативу общественной активности и демонстрировать явные предпочтения в общении с другими участниками группы, хотя пока что всем детям трудно выразить свои мысли правильно.

Во время игр дети стали проявлять положительные эмоции: улыбаться и смеяться. Дошкольники стали осваивать новые действия игры, научились подражать другим,проявлять инициативу: с определенного момента дети начали сами предлагать педагогам игры, в которые они хотели бы сыграть, а также различные варианты изменения - уже знакомых игр и заданий (например, такую возможность предоставляют игры, в которых надо показывать на те или иные части тела, совершать определенные движения и т.д.). По мере расширения возможностей детей мы стали уменьшаем количество оказываемой помощи и степень участия взрослых в занятии. Игры и задания постепенно изменяются и усложняются, увеличивается их количество, а следовательно, и продолжительность занятия. Все большую часть занятия составляют игры по правилам и игры на взаимодействие, появляется возможность обсуждать интересные для детей вопросы.

Также заметно, чтоу детей увеличился активный и пассивный словарь. Даже те из них, у кого присутствовали выраженные трудности в экспрессивной речи, стали проявлять стремление общаться со сверстниками и взрослыми, выражать свои желания не только невербальным, но и вербальным способом.Так постепенно «Круг» становится для детей местом полноценного общения.

Список литературы

1. Баряева, Л. Б. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта : программно-методические материалы / Л. Б. Баряева, И. М. Бгажнокова, Д. И. Бойков ; под редакцией И. М. Бгажноковой. — Москва : ВЛАДОС, 2010.

2. Борякова, Н. Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития у детей / Н. Ю. Борякова. — Москва : Гном-Пресс, 1999.

3. Екжанова, Е. А. Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста с неярко выраженными отклонениями в развитии / Е. А. Екжанова, Е. А. Стребелева. — СанктПетербург :Каро, 2008.

4. Константинова Ирина Сергеевна, Верещага Ирина Владимировна, Моржина Елена Вячеславовна под редакцией Константинова Ирина Сергеевна

Издательство: Теревинф, 2020 г.

5. Лечебная педагогика: базовые подходы и практические рекомендации/ сост. И.С. Константинова, М.С. Дименштейн. – М.:Теревинф, 2020. – 589 с.

6. Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития / Л. Б. Баряева, И. Г. Вечканова, О. П. Гаврилушкина [и др.] ; под редакцией Л. Б. Баряевой, Е. А. Логиновой. —Санкт-Петербург : ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2010.

7. Система работы со старшими дошкольниками с задержкойпсихического развития в условиях дошкольного образовательногоучреждения : программно-методическое пособие / под редакциейТ. Г. Неретиной. — Москва :Баласс ; РАО, 2004.

8. Шевченко, С. Г. Коррекционно-развивающее обучение: Организационно-педагогические аспекты / С. Г. Шевченко. — Москва : ВЛАДОС, 2001.

Приложение № 1

**План организованных коррекционно – развивающих занятий с детьми с особыми образовательными потребностями через технологию «Круг»**

**Вариант № 1**

1. Педагог достает мешочек для КРУГА и играет на музыкальном инструменте (по выбору педагога). Дети и взрослые рассаживаются на ковре.

2. Мягкий звенящий медвежонок «здоровается» с каждым ребенком: ведущий подносит медвежонка к ребенку,говорит: «Здравствуй, Петя!» Ребенок может потрогать медвежонка, погладить его по голове, пожать лапу и т. д. (можно использовать любой персонаж)

3. Ритмическая игра «Дедушка Егор».

4. Игра «Дует ветер». Игра повторяется несколько раз, пока под платком не побывают все дети.

5. Игра на подражание «Раз-два-три, посмотри: это – я, это – ты». Педагог помогает тем детям, которые затрудняются сами показать на себя или другого.

6. Ведущий объявляет об окончании КРУГА. Медвежонок прощается с детьми, говоря: «До свидания, ребята!», – и уходит, забрав с собой мешочек. Дети машут рукой медвежонку, говорят: «Пока» (педагоги помогают тем, кто не может сам помахать рукой).

**Вариант № 2**

Педагог звенит в колокольчик. Дети и педагоги берутся за руки и хором говорят: «Здравствуйте!»

2. «А где наш Миша?» Участники поют песню, в каждом куплете показывают на одного из детей, поют про него:

А где наш Миша?

Там, там, там! (все показывают на Мишу)

А где наш Миша?

Здесь, здесь, здесь! (Миша сам или с помощью педагога показывает на себя.)

3. Ритмическая игра «Солнышко».

4. Все участники занятия вместе делают «солнышко»: дети по очереди прикрепляют лучики-прищепки к желтому картонному кругу.

5. Ведущий и остальные участники хвалят красивое солнышко, которое получилось. Ведущий говорит, как хорошо гулять в солнечную погоду, особенно кататься на лошадке. Игра «Еду, еду к бабе, к деду».

6. Ведущий: «Кто упал с лошадки? Всем надо проверить коленки!» Звучащим молоточком по своим коленкам сначала стучит педагог. Затем все дети по очереди стучат по своим коленкам молоточком.

7. Педагог: «Проверили: все здоровые, веселые. Все молодцы». Участники берутся за руки и громко говорят: «Молодцы!»

**Вариант № 3**

Педагог говорит, дети могут подхватить, закончить фразу: «Раз-два-три, колокольчик зазвени!» Педагогзвонит в колокольчик. Все берутся за руки, говорят хором: «Добрый день!»

2. «А где наш Миша?»

3. Игра на подражание «Так мы топаем ногами…».

4. Сенсорная игра с водой: ведущий приносит миску с водой, брызгает на детей. Потом он достает зонтик, дети по очереди прячутся под зонтиком от «дождика».

5. Игра на подражание «Дождь идет».

6. «Найди игрушку».

7. «Строим дом». Ведущий показывает детям игрушку – Шалтая-Болтая – и предлагает простроить для него дом.

Из мешочка появляются кубики (описание игры см. приложение№2).

8. «Шалтай-Болтай».

9. Все берутся за руки и хором говорят: «Молодцы!»

10. Педагог рассказывает детям о порядке следующих занятий. Дети помогают ему вставлять карточки, обозначающие эти занятия, в кармашки на специальном панно, составляя таким образом расписание дня, которому они будут следовать в течение всего группового дня.

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

**Список игр, используемых на занятиях «КРУГ»**

«Волк и поросенок»

Выбираются двое активных играющих, они могут надеть шапочки розового и серого цвета. Все хором произносят:

*Я злой и страшный серый волк,*

*Я в поросятах знаю толк.*

*Раз, два, три,*

*Поросенок, беги!*

Ребенок, играющий роль поросенка, бежит вокруг остальных играющих, ребенок - «волк» пытается его догнать, пока тот не обежал круг и не вернулся на свой стульчик.

«Волшебный мешочек»

Сенсорная игра, которая кроме развития тактильной сферы и развития интермодальных связей позволяет работать над обогащением словаря и умением ждать своей очереди.

Из мешочка дети по очереди достают на ощупь предметы по просьбе педагога. Эти предметы могут соответствовать изучаемой в этот день на уроке теме (например, виды транспорта).

«Вышли мыши как-то раз»

Ритмическая игра с высокой степенью эмоционального заражения. Облегчает включение в деятельность. Может использоваться как игра для развития интонационной стороны речи (темп, громкость).

*Вышли мыши как-то раз*

*Посмотреть, который час.*

*Раз-два, три-четыре,*

*Мыши дернули за гири.*

*Вдруг раздался страшный звон —*

*Убежали мыши вон.*

Участники рассказывают стихотворение, сопровождая слова движениями (топают или хлопают ладонями по коленям поочередно правой и левой рукой). Со словами «страшный звон» можно, например, позвонить в колокольчик. Последняя строка произносится в быстром темпе.

«Гололедица»

Все декламируют стихотворение и изображают действия, о которых говорится: раскачиваются, «падают», удивленно разводят руками, смеются:

*Не идется и не едется,*

*Потому что гололедица,*

*Но зато отлично падается.*

*Почему никто не радуется?*

*Гули-гули-гули-гоп*

Ритмическая игра, в которой тренируется переключаемость с одного действия на другое и внимание.

*Гули-гули-гули-гоп*

*Сели Машеньке на лоб.*

*Крылышками хлоп-хлоп.*

*Гули-гули-гули-гоп.*

Участники рассказывают стихотворение и показывают, где лоб и как машут крыльями, под соответствующие слова.

Первая и последняя строка – хлопаем поочередно в ладоши и по коленкам.

*Гуси вы, гуси, красные лапки*

Ритмическая игра, которая обогащает сенсорный опыт детей. Может использоваться при работе над интонационной стороной речи.

*– Гуси вы, гуси, красные лапки!*

*Где вы бывали? Что вы видали?*

*– Мы видали волка. Он унес гусенка.*

*Самого лучшего! Самого большего!*

*– Гуси вы, гуси, что ж вы сидите?*

*Щипайте волка! Спасайте гусенка!*

В середину круга ставят стульчик. На него садится ребенокон будет «волком». Все рассказывают стихотворение, при этом хлопая ладонями по своим коленкам. При словах

*«Щипайте волка! Спасайте гусенка!»* все начинают щипать водящего, пока он не убежит на свой стульчик.

Вариант: стихотворение можно рассказывать по очереди, как диалог. Например, между ведущим и другими участникам или между взрослыми и детьми в кругу.

«Дедушка Егор»

Ритмическая игра, в которой можно работать над темповыми характеристиками деятельности и переключаемостью с одного действия на другое.

*Из-за леса, из-за гор*

*Едет дедушка Егор.*

*Сам на лошадке,*

*Жена на коровке,*

*Дети на телятках,*

*Внуки на козлятках.*

Участники рассказывают стихотворение, постепенно увеличивая темп. При этом хлопают в ладоши, топают ногами или стучат руками по коленкам, ускоряя движения в ритме стихотворения.

Вариант: рассказывают и хлопают в постоянном темпе,

а перед словами «Внуки на козлятках» делают паузу в стихотворении и остановку в движениях. Последнюю строчку произносят очень быстро.

«Дождь идет»

Ритмическая игра на подражание.

*Дождь идет,*

*А мы бежим —*

*В домик спрятаться спешим.*

*Будет дождь стучать в окно —*

*Мы не пустим все равно.*

Участники рассказывают стихотворение и выполняют соответствующие движения: хлопают руками, топают ногами, делают «крышу», соединяя руки над головой, стучат указательным пальцем по коленке, мотают головой.

«Дует ветер»

Ритмическая сенсорная игра. Позволяет развивать тактильную сферу, слуховое внимание, восприятие. Помогает в развитии эмоционального контакта.

*Ветер по морю гуляет,*

*Ветер парус раздувает,*

*Парус Васю накрывает.*

Участники берутся за края платка. Поднимают и опускают его в ритме стихотворения. Платок накидывают по очереди на каждого из детей со словами *«Раз, два, три – лети!».* Дети «ищут» спрятанного, снимая с него платок.

Вариант:

*Ветер по морю гуляет,*

*Ветер парус надувает,*

*Парус Сашу накрывает.*

*Еду, еду к бабе, к деду*

Ритмическая игра с ярким изменением темпа.

*Еду, еду к бабе, к деду*

*На лошадке, в красной шапке,*

*В лапоточках,*

*По кочкам, по кочкам,*

*В ямку – бух!*

Педагоги читают стихотворение, постепенно увеличивая темп. Все топают в ритме стихотворения, также ускоряясь, в конце игры наклоняются вниз.

«Как на горке…»

Ритмическая игра на подражание. Помогает в освоении пространства.

*Как на горке – снег, снег.*

*И под горкой – снег, снег.*

*Как на елке – снег, снег.*

*И под елкой – снег, снег.*

*А под снегом спит медведь,*

*Тише, тише, не шуметь.*

Педагоги и дети рассказывают стихотворение и сопровождают его движениями рук вверх и вниз. На слова *«снег, снег»* хлопают руками по коленкам. Последние две строки: участники изображают, как спит медведь, и прикладывают палец к губам.

«Лови мячик»

Игра по правилам. Учит ждать своей очереди, тренирует внимание. Дети кидают друг другу мягкий (тряпичный) мячик со словами: *«Саша, лови!»*Каждый раз называют имя того ребенка, которому кидают мяч.

Вариант: ребенок держит мяч, а взрослый командует: *«Раз-два-три!» На счет «три»* надо бросить или толкнуть мяч. К кому он прикатился, тот и кидает следующим.

«Лунь плывет»

Ритмическая игра на подражание, позволяет тренировать переключаемость и изменение темпа.

*Лунь плывет,*

*Лунь плывет!*

*Галки летят,*

*Галки летят!*

Участники рассказывают стихотворение и сопровождают его движениями. *«Лунь плывет»*–показывают медленными движениями, а *«галки летят»* – быстрыми.

«Мама, папа, жаба, цап!»

Игра по правилам. Способствует развитию слухового внимания, двигательной координации, планирования деятельности и скорости реакции. Педагог протягивает руку с открытой ладонью, и все участники кладут свои руки на эту ладонь «башенкой» одна на другую. Когда все руки собраны, ведущий изображает жабу – медленно опускает на «башенку» свою свободную руку и поднимает ее, при этом «страшным» голосом говорит: *Мама, папа, жаба, ЦАП!*Со словом *«Цап»* он опускает руку последний раз, зажимая руки участников между своими. Задача играющих в последний момент успеть убрать свои руки. Тех, кто не успел, *«жаба съела».*

Вариант: на открытую ладонь ведущего каждый участник ставит палец.

«Мы охотимся на льва»

Ритмическая игра на подражание.

*Мы охотимся на льва.*

*Не боимся мы его,*

*Если встретимся мы с ним,*

*То, конечно, убежим!*

*А что там впереди?*

*Высокая гора.*

*Над ней не пролететь,*

*Под ней не проползти.*

*А только напрямик!*

Все рассказывают стихотворение и сопровождают его движениями. Под слова пятой строки («А что там впереди?») ставят руку козырьком ко лбу. Затем показывают, где нельзя пролететь и проползти, показывают вперед и изображают, как ползут по горе. После этого стихотворение повторяется, но впереди оказывается «топкое болото», «широкая река» и т.п. Препятствия может предлагать ведущий или сами дети, уже освоившие правила этой игры.

«На Алтайских горах»

Ритмическая игра, способствует развитию координации.

*На Алтайских горах. Ох-ах, ох-ах!*

*Жил великий падишах. Ох-ах, ох-ах!*

*Захотелось падишаху. Оху-аху, оху-аху!*

*Съесть большую черепаху. Оху-аху, оху-аху!*

*Но большая черепаха. Оха-аха, оха-аха!*

*Укусила падишаха. Оха-аха, оха-аха!*

*И с тех пор тот падишах. Ох-ах, ох-ах!*

*Ненавидит черепах. Ох-ах, ох-ах!*

Участники рассказывают стихотворение и одновременно хлопают себя по коленям. На слова «ох-ах» сначала хлопают по плечам (левая рука по правому плечу, а правая – по левому), а потом вновь по коленям.

«На болоте старый пень»

Ритмическая игра с сильным сенсорным (тактильным) компонентом.

*На болоте старый пень.*

*Шевелиться ему лень.*

*Ты, пенек, вставай,*

*Из болота вылезай,*

*Кого хочешь, выбирай.*

Один ребенок садится в центр круга на табуретку. Все остальные участники игры раскачивают его вправо-влево под слова стихотворения. В конце ребенок, который сидел в кругу, выбирает следующего.

Вариант: вместо стула можно использовать большой мяч, тогда ребенка раскачивают в разные стороны. Но это более сильное вестибулярное воздействие, кроме того, такая игра требует от водящего хорошей координации движений и функции равновесия.

«Надувала кошка шар»

Ритмическая игра-потешка, позволяет тренировать внимание и координацию движений.

*Надувала кошка шар,*

*А котенок ей мешал.*

*Подошел и ножкой топ,*

*И у кошки шарик: «Хлоп!»*

Участники берутся за руки и, поднимая их вверх, показывают, какой шар надувала кошка. Под слова второй и третьей строчки топают ногами, на слове *«хлоп»* – хлопают в ладоши.

«Найди игрушку»

Игра на взаимодействие и обогащение сенсорного опыта. Стимулирует собственную активность ребенка, способствует развитию эмоционального контакта.

Детям показывают привлекательную игрушку, потом один из них закрывает глаза, а ведущий в это время прячет игрушку у кого-нибудь из детей под одеждой. Водящий ребенок по сигналу открывает глаза и ищет игрушку, ощупывая детей. Следующим водящим становится тот, у кого нашлась игрушка.

Вариант: игрушка, которую прячут, может быть звучащей (бубенчик или звучащий шарик). Тогда участник, который ищет ее, предлагает всем по очереди попрыгать и слушает, у кого зазвенит игрушка.

«Одеваем куклу»

Игра по правилам. Расширяет представления об окружающем мире, позволяет тренировать мелкую моторику (застегивание пуговиц, молний, шнуровка).

Ведущий достает куклу и одежду для нее (по сезону). Каждому из играющих дается предмет одежды, дальше все по очереди одевают куклу.

Вариант: если игра проводится в группе, в которой дети не могут сами одевать куклу, то их задачей становится выбрать и подать ведущему нужный предмет одежды.

«Померяй шляпу!»

Игра по правилам.

Ведущий достает какой-нибудь интересный головной убор (шляпу, колпак и т.п.) и зеркало. Детям по очереди предлагается померить шляпу и полюбоваться на себя в зеркало.

Педагог ориентируется на желание детей: *«Кто хочет?»*

Вариант: можно принести много разных шляп и предложить каждому, кто надел, ответить на вопрос: *«Для человека какой профессии эта шляпа подходит?»*

«Правая и левая»

Ритмическая игра на подражание и освоение схемы тела.

*Правая и левая водят поезда.*

*Правая и левая строят города.*

*Правая и левая могут шить и штопать.*

*Правая и левая могут громко хлопать.*

*Ночь стоит над городом,*

*Руки так устали,*

*Правая и левая спят на одеяле.*

Рассказывая стихотворение, участники сопровождают его соответствующими движениями: показывают поочередно правую и левую руки и подражают тем действиям, о которых говорится.

«Правая рука»

Игра на взаимодействие и развитие эмоционального контакта. Может использоваться для выявления предпочтений в группе. Развивает внимание и пространственные представления, учит ждать своей очереди.

*Тук, тук, правая рука.*

*Миша, сядь справа от меня.*

В круг ставят лишний стул. Тот участник, справа от которого оказывается пустой стул, стучит по нему правой рукой и произносит стихотворение, вставляя в него имя ребенка или взрослого, которого хочет позвать. Участник, чье имя назвали, пересаживается. Теперь роль водящего выполняет сидящий слева от пустого стула.

Если дети не очень уверенно определяют, где у них правая рука, можно в начале игры промаркировать нужную руку, надев на нее цветной браслетик (можно использовать резинки для волос). Во время игры обращать внимание детей на то, что стучать по стулу надо той рукой, на которой надет браслет.

Детям, не пользующимся речью, можно предложить более доступный способ выражения собственного выбора – показывать рукой на того, кого они зовут сесть рядом с собой, или выбирать из нескольких фотографий нужный портрет.

*Раз-два-три, посмотри*

*Раз-два-три, посмотри:*

*Это – я, это – ты.*

Участники рассказывают стихотворение, хлопая в ладоши и показывая на себя и других.

*Рыбка плавала в пруду*

*Ритмическая игра.*

*Рыбка плавала в пруду.*

*Папа выловил одну.*

*Мама жарила полдня.*

*Ну а съел, конечно, я!*

Участники рассказывают стихотворение, сопровождая слова соответствующими жестами.

«Свинка Ненила»

Ритмическая игра, в которой можно решать задачи расширения словаря и развития подражания.

*Свинка Ненила сыночка хвалила:*

*«Ты мой хорошенький,*

*Ты мой пригоженький,*

*Ходит бочком,*

*Ушки торчком,*

*Хвостик крючком,*

*Нос пятачком».*

Каждый из участников сначала гладит соседа, потом ставит руки в боки, показывает, какие у свинки ушки (руки на голове), хвостик (выставить согнутый указательный пальчик) и нос (кулачок возле носа).

«Сижу, сижу на камушке»

Игра на взаимодействие с сенсорным и ритмическим компонентами. Позволяет развивать эмоциональный контакт и способы выражения эмоций. Выявляет предпочтения среди детей в группе.

*Сижу, сижу на камушке,*

*Сижу на горючем.*

*А кто меня крепко любит?*

*А кто пожалеет?*

*Кто меня сменит?*

Ребенок-водящий садится в центр круга на стульчик, ему на плечи или на голову надевают платочек. Все поют грустную народную песню. Тот, кто в конце песни погладил водящего, садится на его место.

«Собираем пирамиду» (Строим дом)

Игра по правилам, которая учит ждать своей очереди.

Способствует развитию зрительно-моторной координации и слухового внимания.

Детям раздают большие кольца от пирамиды. Педагог называет имя ребенка, после чего он встает и надевает свое кольцо на стержень.

Вариант: педагог называет цвет следующего кольца.

Можно строить не пирамиду, а дом (башню) из больших кубиков.

«Солнышко»

Ритмическая игра на подражание, позволяет тренировать координацию движений.

*Солнышко, солнышко,*

*Золотое донышко.*

*Гори, гори ясно,*

*Чтобы не погасло.*

*Побежал в лесу ручей.*

*Прилетели сто грачей.*

*А сугробы тают, тают.*

*А цветочки подрастают.*

Участники берутся за руки, рассказывают стихотворение и сопровождают его движениями. Первая строка – тянутся вверх, вторая – опускают руки вниз. Третья и четвертая – поднимают руки вверх и раскачиваются. Далее изображают руками волны в ручье и крылья грачей. В конце каждый сначала медленно тянется до пола, а потом медленно поднимает руки вверх.

«Так мы топаем ногами…»

Ритмическая игра. Облегчает формирование образа себя, способствует развитию речи.

*Так мы топаем ногами,*

*Мы ногами, мы ногами,*

*Так мы топаем ногами*

*Солнечным весенним днем.*

*Так мы хлопаем в ладоши,*

*Мы в ладоши, мы в ладоши,*

*Так мы хлопаем в ладоши*

*Солнечным весенним днем,*

*и т.д.*

Участники рассказывают стихотворение и выполняют тедействия, о которых говорят. Можно имитировать действия, которые ребенок делает по утрам («Так лицо мы умываем», «Так мы волосы причешем» и т.д.). Если возможно, то предлагаем детям самим придумать, что еще они хотят показать. В другое время года и в другую погоду меняют последнюю строчку (например, «пасмурным осенним днем» и т.д.).

«Та-та – два кота»

Ритмическая игра, способствующая формированию схемы тела.

*Та-та – два кота.*

*Два оранжевых хвоста,*

*Один кот в стакане,*

*Весь живот в сметане.*

Участники рассказывают стихотворение и одновременно хлопают в ладоши или по коленям. На последнюю строчку гладят (отряхивают) живот. Игра повторяется для других частей тела.

«Ты, веревочка, крутись»

Ритмическая игра с правилами. Позволяет решать следующие задачи: развитие координации и взаимодействия рук, умение ждать своей очереди, тренировка слухового внимания.

*Ты, веревочка, крутись.*

*Заинька, остановись,*

*Мне в ладошку попадись.*

Для игры нужна длинная веревка, концы которой связаны между собой, – получается кольцо, за которое могут взяться все участники КРУГА. К веревке привязана игрушка. Обычно используют игрушку, у которой с помощью простого действия можно получить интересный результат (например, мышонок, который пищит, если нажать ему на живот; лягушка, которая дрожит, если ее потянуть за «хвост», и др.). Все перебирают руками веревочку, передвигая игрушку по кругу, читая стихотворение. Тот, у кого оказалась игрушка, когда стихотворение закончилось, играет с ней.

Вариант: на веревочке может быть привязан предмет из темы, которая сейчас изучается на других занятиях. Например, это могут быть две шишки – еловая и сосновая. Когда стихотворение закончилось и веревочка остановилась, ведущий спрашивает, у кого какая шишка.

«У Авдотьи, у старушки»

Игра по правилам. Помогает развитию зрительного и слухового внимания, формированию схемы тела, развитию пространственных представлений.

*У Авдотьи, у старушки*

*Жили в маленькой избушке*

*Пять сыновей и пять дочерей,*

*Все без бровей.*

*Вот с такими ушами,*

*Вот с такими носами,*

*Вот с такими боками,*

*Вот с такими животами.*

*Не пили они, не ели,*

*Друг на друга все глядели.*

*Разом сделали вот так!*

Участники рассказывают стихотворение, сопровождая стихи движениями. При словах «вот так» ведущий показывает какую-то позу или движение, участники игры ее повторяют. Следующим ведущим становится тот, у кого лучше всех получилось. (Важно, чтобы каждый из детей побывал в роли ведущего.)

Вариант: слова последней строки можно заменить на следующие: «Разом сделали как… (назвать имя ребенка)». Это позволит детям быстрее выучить имена друг друга, а ребенку, имя которого назвали, требуется быстро придумать и показать движение.

«У Маруси две ноги»

Ритмическая игра, направленная на развитие координации, внимания и формирования интонационной стороны речи, чувства ритма.

*У Маруси две ноги:*

*Раз, два.*

*Значит, и ботинок надо:*

*Раз, два.*

*Ботинки одинаковые, новенькие, лаковые,*

*С белыми носочками, с красными шнурочками.*

*Обуть, нарядиться, в дорогу пуститься.*

Участники рассказывают стихотворение и одновременно хлопают себя по коленкам. На «раз, два» выставляют вперед ноги по одной и затем прячут. Если участникам это трудно, можно добавлять слово «спрятали». Пятую и шестую строчки говорят, постепенно увеличивая темп. Последняя строка проговаривается медленно.

«У оленя дом большой»

Ритмическая игра на подражание. Позволяет работать над темпом.

*У оленя дом большой,*

*Он глядит в свое окно.*

*Заяц по лесу бежит,*

*В дверь к нему стучит:*

*«Тук, тук, дверь открой!*

*Там в лесу охотник злой!»*

*«Зайка, зайка, забегай,*

*Лапу мне давай!»*

Рассказывая стихотворение, участники сопровождают его соответствующими движениями.

«Угадай, чей голосок»

Игра на взаимодействие и развитие эмоционального контакта. Может использоваться для выявления предпочтений в группе. Развивает слуховое внимание, восприятие.

Педагог садится в центр круга и закрывает глаза. Кто ни будь из детей зовет его по имени. Водящий отгадывает, кто его позвал.

«Федя-бредя»

Ритмическая игра, направленная на эмоциональное заражение, включение в деятельность и стимуляцию речи.

*Федя-бредя съел медведя,*

*Упал в яму, крикнул: «Мама!»*

Участники берутся за руки, размахивают ими вверхвниз, увеличивая темп. В конце хором кричат: *«Мама!»*

«Цирк»

Игра по правилам, которая учит детей ждать своей очереди, развивает внимание. Может использоваться для закрепления нового лексического материала. Детям раздают игрушечных зверей, в центре круга ставят тазик – «бассейн». По команде *«Слон, прыгай!»* тот ребенок, у кого в руках слон, кидает его в тазик.

Вариант: вместо зверей могут быть птицы или насекомые, в том числе сделанные своими руками.

«Чей ботинок?»

Игра по правилам, позволяет развивать внимание, речевую активность.

Педагог (им может быть, как педагог, так и ребенок) просит детей снять по одному ботинку и собирает всю обувь в мешок. Потом достает по одному и спрашивает: *«Чей ботинок?»* Хозяин ботинка говорит: *«Мой!», «Дай!»* – или просит жестом. Если ребенок не может сам сориентироваться, педагог помогает ему. Если хозяин ботинка не нашелся сразу, ботинок кладут обратно.

Вариант: можно предлагать всем снять именно левый / правый ботинок.

«Черепаха»

Ритмическая игра, направленная на развитие сенсорной сферы и обогащение сенсорного опыта. Помогает развитию слухового внимания, формированию схемы тела.

*Шла большая черепаха*

*И кусала всех со страха.*

*За плечи* (ножки/бока/ спинку…).

*Кусь-кусь-кусь-кусь —*

*Никого я не боюсь!*

Участники рассказывают стихотворение и одновременно стучат руками по коленкам или по полу. Когда ведущий называет часть тела, которую «кусает» черепаха (например, ножки), все прячут свои ножки от черепахи. Со словами *«Кусь-кусь-кусь-кусь*–*никого я не боюсь!»* ведущий и другие взрослые щипают за ножки тех детей, которые их не спрятали, привлекая внимание к соответствующей части тела, дожидаясь эмоциональной реакции. Игра повторяется, а водящий называет другие части тела.

«Шагает слоненок»

Ритмическая игра на подражание. Помогает освоению пространства.

*Шагает слоненок, скорей погляди.*

*Хобот большой у него впереди,*

*Хвостик смешной у него позади.*

*Две толстых ноги идут впереди,*

*Две толстых ноги идут позади.*

*О нем я спою, а ты погляди.*

Участники рассказывают стихотворение и сопровождают его движениями: изображают хвост, хобот, «топают» руками, топают ногами, показывают на себя и на любого из играющих.

«Шалтай-Болтай»

Ритмическая игра с сенсорным компонентом (тактильное воздействие). Способствует стимуляции речи, развитию двигательной координации.

*Шалтай-Болтай сидел на стене,*

*Шалтай-Болтай свалился во сне.*

*Вся королевская конница*

*И вся королевская рать*

*Не могут Шалтая,*

*Не могут Болтая,*

*Шалтая-Болтая собрать.*

Все участники КРУГа садятся поплотнее (обычно для этого делают круг поменьше), берутся за руки и рассказывают стихотворение «Шалтай-Болтай», раскачиваясь из стороны в сторону и подталкивая при этом соседей плечами или локтями. Со словами *«свалился во сне»* наклоняются вперед, а со словом *«собрать»* – сначала поднимают руки вверх, а потом снова наклоняются.

Вариант: если участники сидят на полу на подушках, то в конце стихотворения можно «падать» назад.